



Semaine du 13 au 19 mai 2024

Elections européennes : le moment de se mobiliser pour l'Europe culturelle. A l'orée des élections du Parlement de l'Union européenne de juin prochain, la FNCC appelle, d'une part, toutes les candidates et candidats à développer leur vision et leur engagement pour la culture et, d'autre part, toutes et tous les élu.es de France convaincus de l'importance des enjeux culturels à mobiliser les habitants de leur territoire sur ce scrutin. « *Le développement d'une vie culturelle de proximité, libre, diverse, ouverte et généreuse dépendra significativement des choix culturels futurs des élu.es communautaires de notre pays.* » [Lire le communiqué \(15/05\).](#)

Formation FNCC : les dispositifs Cafés Cultures. Créé en 2015, le principe d'accompagnement à l'emploi artistique des Cafés Cultures permet une contribution au financement des artistes se produisant dans les cafés, bars et restaurants grâce à un double soutien de l'Etat et des collectivités (*photo © GIP Cafés Cultures Occitanie*). Son efficacité a conduit à son extension, depuis juillet 2023, aux comités des fêtes, aux collectivités de moins de 3 500 habitants et EPCI de moins de 7 000 habitants ou autres employeurs occasionnels du spectacle vivant. Les deux fonds d'aide seront présentés lors d'une session de formation en ligne, le mercredi 5 juin, animée par Julie Rosenkranz, directrice du GIP Cafés Cultures, avec le témoignage de Benoît Careil, maire-adjoint de Rennes et vice-président de la FNCC. [Plus d'informations.](#)



Trois questions à la ministre de la Culture. Trois questions de nature économique préoccupent la sénatrice (Les Indépendants) de l'Essonne Laure Darcos : les coupes du budget de l'Etat pour le patrimoine, l'application de sa loi fixant un plancher aux livraisons de livres (en complément à la loi du prix unique du livre de 1981) et la fragilité des écoles d'art. D'où autant de questions au Gouvernement, la première s'inquiétant d'une contraction du marché des entreprises de restauration du patrimoine, la seconde d'une hausse des coûts de livraison de livres qui pourrait affecter les bibliothèques publiques et la troisième s'interrogeant sur « *les objectifs et les ambitions de l'Etat* » pour l'enseignement supérieur "culture". [Veille parlementaire de la FNCC.](#)

Un EPCC pour l'Opéra de Bordeaux ? Notant que "l'aire de fréquentation" de l'Opéra national de Bordeaux (ONB) est « *partagée entre Bordeaux (environ 1/3 du public), la métropole (environ 2/3 du public) et au-delà (83% du reste du public venant de la Gironde, 1/6 hors du département)* », le [rapport de la Cour des comptes de Nouvelle-Aquitaine](#) estime que « *le sujet du transfert de l'ONB vers la métropole demeure d'actualité* ». Autre piste : « *L'évolution de l'Opéra vers un statut d'établissement public de coopération culturelle doit à nouveau être posée. Ce statut permet en effet d'associer les collectivités et l'Etat afin de gérer un service public culturel présentant un intérêt pour chacune des personnes morales concernées.* » Cette dernière perspective semble privilégiée.

Lancement du festival Vannes Echos Jazz. L'initiative en revient à la communauté d'agglomération Vanne-Golfe du Morbihan : un festival de jazz déployé toute l'année sur les 34 communes de l'EPCI (*photo : The Swing Shouters @ EccE*

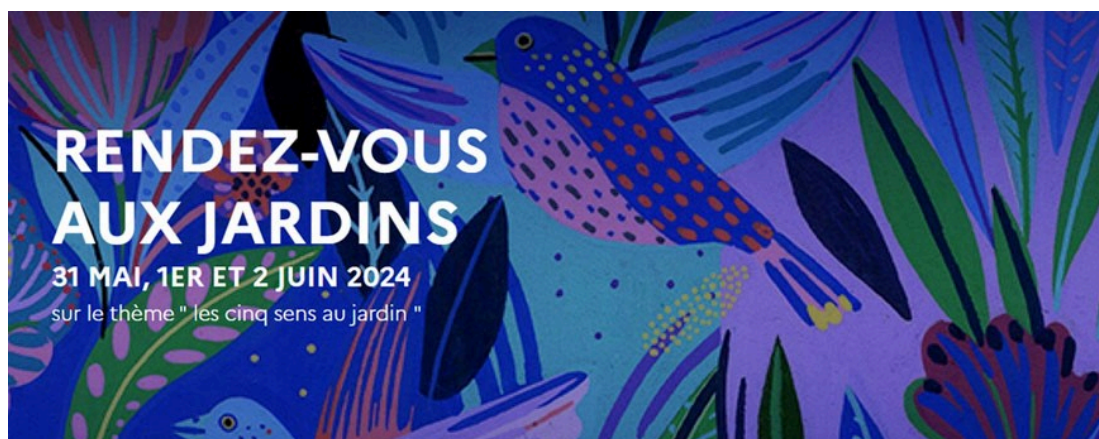
LuX). Pour sa première édition, la manifestation s'est ouverte à l'occasion de la Journée internationale du jazz, le 30 avril. Suivront un rendez-vous estival (17-20 juillet), des actions éducatives et des résidences de création à l'automne avant une clôture de Vannes Echos Jazz à l'hiver. A noter d'autres propositions autour du festival, avec une quarantaine de concerts dans les 17 clubs de la ville, un orchestre éphémère des musiciens amateurs issus des écoles de musique du Pays de Vannes et un festival dans les quartiers. [Plus d'informations.](#)



Ecriture collaborative pour les jeunes en Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre de son action pour renforcer le goût de la lecture chez les jeunes, l'agence régionale livre et cinéma de Nouvelle-Aquitaine (Alca) a créé le "Club'Edito" : des boîtes à lire nourries de textes écrits par des jeunes. Expérimenté dans cinq lycées, ce dispositif conçu avec une maison d'édition spécialisée dans les écrits courts permet d'imprimer à la demande des textes conçus au sein d'ateliers pédagogiques supervisés par les professeurs participants et conduit par l'auteur Hugues-Avit Callaud : « *Nous travaillons autour de l'intelligence collective et de l'écriture collaborative.* » La boîte à lire fonctionne sans contact et imprime les histoires sur le modèle d'un ticket de caisse. [Plus d'informations.](#)

Renouvellement de la convention "Culture/Santé". La sénatrice (UC) Catherine Morin-Desailly rappelle que, pour la loi portant réforme de l'hôpital de 2009, elle avait fait adopter des amendements visant à introduire un volet culturel dans les établissements publics de santé. Aujourd'hui, alors qu'un renouvellement de la Convention est engagé, la sénatrice de Seine-Maritime souhaiterait un bilan détaillé de la précédente convention. Et pose la question des droits culturels : comment sont-ils pris en compte « *pour renforcer les politiques en faveur d'une culture accessible aux personnes qui en sont éloignées, en raison de leur santé, de leur handicap ou de leur grand âge* » ? Enfin, les crédits dédiés à ces programmes vont-ils augmenter ? Et deviendront-ils éligibles au mécénat ? [Veille parlementaire de la FNCC.](#)

Rendez-vous aux jardins 2024. Pour sa 21^e édition, du 31 mai au 2 juin, ce rendez-vous qui a acquis une dimension européenne depuis 2018 a choisi pour thématique "Cinq sens au jardin". Ce sera également l'anniversaire des 20 ans du label "Jardin remarquable" dont bénéficient à ce jour 480 parcs et jardins en France ainsi qu'une trentaine en Belgique. Parmi les événements, une journée de visites dédiées aux scolaires (31 mai) et l'attribution du prix "L'art du jardin" organisé par la Fondation Signature, en partenariat avec le ministère de la Culture. A noter que la politique de sauvegarde et de mise en valeur des jardins s'inscrit dans le cadre du Réseau européen des jardins Herein, créé par le Conseil de l'Europe en 2021. [Plus d'informations.](#)



Accès des jeunes aux études supérieures d'art et de culture. Depuis 18 ans, un partenariat a été signé par la [Fondation Culture & Diversité](#) et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture dans le cadre des programmes Égalité des chances en faveur de l'accès des jeunes issus de milieux modestes aux études

supérieures artistiques et culturelles. Les parties prenantes notent que la convention, renouvelée (10/05) pour cinq ans, a fait la preuve de son efficacité : 32 400 collégiens, lycéens et étudiants ont été sensibilisés aux métiers des arts et de la culture, 3 000 jeunes ont été préparés aux concours et près de 1 250 ont intégré les Ecoles partenaires (Fémis, Ecole du Louvre, Ecole nationale supérieure d'art dramatique, Ecoles d'art et de Design...). [Communiqué](#).

Baisse globale des sorties culturelles. Le Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture vient de réaliser, en partenariat avec le Crédoc, une [étude](#) (chiffres d'octobre 2023) constatant une baisse générale des sorties culturelles des Françaises et des Français : près de la moitié (49%) déclarent moins s'y adonner et 38% n'avoir effectué aucune sortie culturelle dans les douze derniers mois. Ce "non public" est essentiellement composé de personnes âgées, peu diplômées, habitant des ceintures urbaines, des petites villes ou des territoires ruraux. Autre enseignement, l'intérêt des jeunes pour les concerts, au détriment du théâtre. Ce "baromètre" sera désormais réalisé chaque année.

Décarbonation de la culture, un Livre blanc du Crédit Coopératif. Le directeur de Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues, signe, aux côtés du président du Crédit Coopératif, le prologue d'un Livre blanc intitulé "Spectacle vivant/En piste pour la décarbonation" ([télécharger](#)). En plus des pistes déjà identifiées – bilans carbone, mobilités durables, réhabilitation des équipements, fin des logiques de concurrence et d'exclusivité... –, le Livre blanc aborde la question des financements. Et notamment celle du rôle des banques : « *Devant l'ampleur des chantiers qui s'annoncent, l'Etat et les collectivités territoriales ne peuvent pas être les seuls à participer au financement de la décarbonation. La banque doit jouer le rôle d'un partenaire financier, en complément de l'aide de l'Etat et des collectivités.* »

Agenda de la FNCC

Vendredi 17 mai 2024 à Cannes

- Rencontre territoriale de la FNCC à l'occasion du Festival de Cannes

Vendredi 24 mai 2024 en ligne

- Comité d'attribution dans le cadre du concours de Fresques sportives

Lundi 27 mai 2024 à Paris

- Audition du Sénat - mission d'information sur l'évaluation du volet création de la loi LCAP
- Cérémonie de la 12e édition du Prix de l'audace artistique et culturelle

Mercredi 29 mai 2024 à Paris

- Réunion de préparation des Journées nationales de l'architecture au ministère de la Culture

FNCC
81 Rue de la Tour 42000 Saint-Etienne
Tél : 04 77 41 78 71
www.fncc.fr - contact@fncc.fr



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}

[Se désinscrire](#)

© 2024 FNCC